

Manualul școlar a fost aprobat de Ministerul Educației și Cercetării prin ordinul de ministru nr.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând din anul școlar 2020 – 2021.

Inspectoratul Școlar

Școala/ Colegiul/ Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: **nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.**

- Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

Referenți științifici:

- Prof. univ. dr. habil. Cosmin Petru Paulescu, Universitatea Națională de Arte din București
- Prof. dr. Ioana Lavinia Streinu, Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“, București; inspector școlar pentru Arte vizuale în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București

Redactor-șef: Roxana Jeler
Redactor: Alina Bogdan
Corector: Andreea Roșeț
Coperta: Alexandru Daș
Tehnoredactor: Anca Vrănescu

Activități digitale interactive și platformă e-learning:
Learn Forward Ltd. Website: <https://learnfwd.com>
Înregistrări și procesare sunet: ML Systems Consulting
Voce: Camelia Pintilie
Credite foto și video: Dreamstime, Wikimedia Commons,
Colecția MARE/Muzeul de Artă Recentă, București,
Societatea de Gestiune Colectivă a Drepturilor de Autor
în Domeniul Artelor Vizuale – VISARTA

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

AMARANDEI, SANDA

Educație plastică: clasa a VIII-a / Sanda Amarandei, Radu Lilea,
Valeriu Pantilimon. – București: Art Klett, 2020
ISBN 978-606-9089-54-5

I. Lilea, Radu
II. Pantilimon, Valeriu

73

Pentru comenzi vă puteți adresa Departamentului Difuzare
C.P. 12, O.P. 63, sector 1, București
Telefoane: 0744 634 719; 0751 281 774; 021 796 73 83; 021 796 73 80
Fax: 021 369 31 99

www.art-educational.ro

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Art Klett.
Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă, stocată ori transmisă,
sub nicio formă (electronic, mecanic, fotocopiare, înregistrare sau altfel),
fără acordul prealabil scris al Editurii Art Klett.

© Art Klett SRL, 2020

Manualul cuprinde:
variante tipărită

+

variante digitală, similară cu cea tipărită, care include, în plus, aproximativ 80 de AMII, activități multimedia interactive de învățare

Modern, perfect adaptat formării și dezvoltării de competențe, manualul îi propune elevului de gimnaziu un model didactic bazat pe învățarea prin investigație, analiză și aplicații. Pe lângă abordarea conținuturilor specifice Educației plastice, lucrarea prezintă, pentru fiecare temă, legătura acesteia cu alte domenii și cu realitatea cotidiană. În acest fel i se oferă elevului șansa de a conecta experiența personală, din orizontul apropiat, cu realitățile din domeniile artelor, designului etc.

Manualul este structurat în 5 unități de învățare:

- 1 **Spațiul compozițional**, în care elevul află informații despre compoziția plastică/vizuală și despre expresivitatea corpului și a figurii umane în artă și analizează reprezentări artistice bidimensionale și tridimensionale;

Manualul este structurat în 5 unități de învățare



Structura unității de învățare

U1 Spațiul compozițional	
Lección 1	32
Lección 2	34
Lección 3	36
Lección 4	38
Lección 5	20
Lección 6	22
Lección 7	24
Lección 8	26
Lección 9	28
Recapitulare	30
Evaluare	31

lecție de predare – învățare

1.4 Spațiul compozițional

Studiu după natură. Modelarea lumii prin culoare

RECAPITULARE

Reprezentarea în artă a obiectelor din viața cotidiană este un element natural și subiectiv prezintă un caracter static. Regiunile acestor elemente în artă artistică modernă și în cea contemporană. Natura statică se impune cu gen de reprezentare de sine stătătoare în Renașterea Flamandă, în secolul al XVIII-lea și al XIX-lea, ca o căutare a bunătății domestice, fiind prezente în toate coranțele liberare.

Pentru organizarea unei naturi statice:

- se alege obiecte cu forma diversă, cubică și cromatică adecvată;
- se dispune obiectele pe mai multe planuri, pentru a crea efectul de spațialitate și pentru a se evita reprezentarea diferentată la lumină;
- suma de lumină naturală, orientată lateral este folosită pentru modelarea lumii și a umbrelor pe forma.

Scopul de deosebit al unei naturi statice sunt: paginarea/realizarea obiectelor, conservarea acestora, realizarea valorilor.

Efectul de volumetrie și tonalitatea obiectelor se obțin cu ajutorul valorilor. Înseamnă vedea volumul obiectelor, urmând lumina și umbra de pe acestea. Umbrelor sunt de două tipuri: umbre proprii, pe suprafața obiectelor, și umbre proprii, pe care le proiectează obiectele pe suprafața suportului.

Trecerea de la umbra spre lumina se realizează prin paleta sau amesturată. Pentru înțelegerea diferențiată a umbrelor de pe obiecte sau utilizarea acestora cu eficiență.

Modelarea este un procedeu tradițional de redare a volumului cu ajutorul tonurilor de lumină și de umbră. Astfel, în culorile locale a unui obiect se introduce albul pentru lumină și negrul pentru umbră. Culorile locale a obiectului rămân neschimbate în zona medie de trecere de la lumină la umbră. Modelarea duce la o redare cu un puternic caracter realist, așa cum se poate vedea în prima imagine. Modelarea este posibilă și în tehnici grafice de tip creion, cărbune, pasteli, tuș etc., care permit trecerea graduală de la lumină la umbră.

Modularea lumii pe volum. Modularea formei prin culoare

L2 1.5

Modularea este un procedeu modern de redare a volumului, bazat pe calitățile culorilor. Astfel, care a impus acest procedeu este Paul Cézanne. Modularea culorilor creează impresia de tridimensionalitate a formelor, modificându-le culoarea locală prin adăugarea de culori calde în lumină și culori reci în umbră. Rezultatul imaginii este marcat cu lumini soarte cromatice și umbre colorate, așa cum se poate observa în detaliul din lucrarea lui Paul Cézanne. Varietatea mare a nuanțelor duce la o interpretare a formelor, desprinzându-se de redarea naturală.

În lucrarea lui Ion Poca, forma se reduce la o redare aproape bidimensională, fiind observate contururile puternice și valori extrem de sensibile ale culorilor. Volumul nu este o preocupare, culoarea fiind redată prin tenă plată.

Natura statică din arta modernă și contemporană nu mai reproduce fidel realitatea, ci o reinterpretă. Prin tehnica colajului, natura statică devine valențe noi de exprimare artistică. Pablo Picasso și Georges Braque au început să lipescă, în lucrările lor, bucăți de ziar, decupați din reviste sau hârtie colorată. Suprafețele au devenit mai plate, culorile mai decorative și formele mai abstracte.

ȘTIAI CĂ?

Modularea este un procedeu modern de redare a volumului, bazat pe calitățile culorilor. Astfel, care a impus acest procedeu este Paul Cézanne. Modularea culorilor creează impresia de tridimensionalitate a formelor, modificându-le culoarea locală prin adăugarea de culori calde în lumină și culori reci în umbră. Rezultatul imaginii este marcat cu lumini soarte cromatice și umbre colorate, așa cum se poate observa în detaliul din lucrarea lui Paul Cézanne. Varietatea mare a nuanțelor duce la o interpretare a formelor, desprinzându-se de redarea naturală.

În lucrarea lui Ion Poca, forma se reduce la o redare aproape bidimensională, fiind observate contururile puternice și valori extrem de sensibile ale culorilor. Volumul nu este o preocupare, culoarea fiind redată prin tenă plată.

Natura statică din arta modernă și contemporană nu mai reproduce fidel realitatea, ci o reinterpretă. Prin tehnica colajului, natura statică devine valențe noi de exprimare artistică. Pablo Picasso și Georges Braque au început să lipescă, în lucrările lor, bucăți de ziar, decupați din reviste sau hârtie colorată. Suprafețele au devenit mai plate, culorile mai decorative și formele mai abstracte.

Realizati un studiu cât mai naturalist după trei obiecte a căror structură derivă din sferă, cilindru și prismă (de exemplu, fructe, vase, cutii etc.). Obiectele vor avea o cromatică discretă pentru a se putea vedea mai ușor efectele de lumină și umbră, prin variații în creion sau cărbune.

Decupați desene și nuanțăminte, adăugând decupați din ziar, reviste, materiale textile, fotografii sau orice credeți că va susține expresivitatea compoziției voastre. Desenați naturalist și elementele decupați și lipește treptat să se completeze armonios.

Expuneți colajele și evaluați-le după criteriile date.

Criterii de evaluare

- 1 Încadrarea corectă și adecvată temei. Paginația centrată și echilibrată
- 2 Realizarea corectă a proporțiilor obiectelor
- 3 Valoarea expresivă și logică a trecerii de la lumină la umbră
- 4 Folosirea unor decupați auzuri culori și texturi potrivite, îmbinate armonios
- 5 Realizarea unei compoziții îngrijite, unitare și echilibrată

Portofoliu

Studiati detaliile din naturile statice reprezentate alături și completați fișa de lucru, păstrând-o în portofoliu.

	Asamblări	Desosbi
Genul artistic		
Tehnica utilizată		
Subiectul		
Cromatică		
Procedeele de redare a volumului obiectelor		
Textura și materialitatea obiectelor		
Mesajul transmis		

Lucrare executată de un elev (scop)

Ion Poca, Natură statică (scop)

Paul Cézanne, Natură statică (scop)

Pași didactici în structura lecțiilor

Recapitulez	Conexiune	Descoper	Aplic	Portofoliu
Această secvență permite recapitularea unor cunoștințe învățate anterior la ora de Educație plastică.	Elevul își pune primele întrebări referitoare la ceea ce urmează să descopere în noua lecție.	În această secțiune se regăsesc noțiunile necesare dezvoltării competențelor asumate prin programa școlară.	Aplicațiile, propuse în număr generos, pot fi realizate de către elevi și profesor cu instrumente aflate la îndemână. Prin intermediul acestei rubrici, elevii învață cum să aplice noțiunile de educație plastică, să-și exerseze spiritul de observație și de analiză și să-și exploreze creativitatea.	Portofoliul reprezintă un martor al dezvoltării continue a elevului pe parcursul anului școlar, conținând toate produsele artistice elaborate în vederea evaluării finale.

- 2 *Spațiul perspectiv și decorativ*, unde sunt prezentate compoziția decorativă, rețelele decorative și elemente de reprezentare în perspectivă;
- 3 *Designul*, în care se vorbește despre designul grafic, de obiect, de interior etc.;
- 4 *Direcțiile de manifestare în artele vizuale contemporane*, în care se face o scurtă recapitulare a curentelor moderniste și se oferă o perspectivă asupra artelor de după cel de-al Doilea Război Mondial până în prezent, la nivel național și internațional;
- 5 *Proiecte și evenimente*, în care sunt oferite sugestii practice pentru punerea în scenă a unui eveniment artistic și promovarea lui, utilizându-se modalități de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor desprinse din domeniul artelor plastice, designului și artelor cinetice.



Activitate statică, de ascultare activă și observare dirijată a unei imagini semnificative



Activitate animată (filmuleț sau scurtă animație)



Activitate interactivă, de tip exercițiu sau joc, în urma căreia elevul are *feedback* imediat



recapitulare aplicativă

30

Spațiul compozițional

Recapitulare

Completați rețeaua de mai jos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

- 1 Modularea este un procedeu de redare a volumului, bazat pe calitățile...
- 2 Compoziția este o metodă de armonizare a elementelor în spațiul plastic.
- 3 ... sugerează impresia de concret a elementelor figurate într-o lucrare.
- 4 Unitatea, diversitatea, echilibrul, ordinea, măsura, cromatică sunt... compoziționale.
- 5 ... utilizarea este numele unui desen celebru al lui Leonardo da Vinci.
- 6 ... sunt personaje mitologice înfățișate în multe dintre lucrările de artă din Antichitate sau Renesansa.
- 7 Lucrarea inspirată de o operă de artă, trecută însă prin filtrul și imaginația celui care o realizează, poartă numele de...
- 8 ... este calitatea tactică a unei opere.
- 9 Reprezentarea vizuală a înfățișării unui obiect, a unei persoane, a unui peisaj din realitate este... artistică.
- 10 Imaginea artistică se analizează în mai multe...
- 11 Observați lucrările date. Pictura lui Van Gogh este inspirată de cea a lui Jean-François Millet. Găsiți asemănări și deosebiri între cele două reprezentări. Ce ne transmite fiecare lucrare? Pe care o preferați? Argumentați-vă răspunsurile.

Jean-François Millet, Săditorul
Vincent van Gogh, Săditorul

evaluare

31

Recapitulare. Evaluare

Evaluare

Alegeți varianta corectă.

Compoziția este o metodă de armonizare a elementelor în spațiul plastic.

1 plastică a deschisă
2 figurativă b dinamică
3 statică c asimetrică
4 închisă d decorativă
5 simetrică e abstractă

Completați enunțurile cu termenii potriviți.

Procedeu tradițional de redare a volumului cu ajutorul tonurilor de lumină și umbră (sau valorilor) se numește...

Regula fără care face parte dintr-un ansamblu de procedee artistice specifice unei epoci poartă denumirea de...

Pablo Picasso și Georges Braque au folosit tehnica... în natura statică.

Linia, forma și culoarea sunt...

Priviți cu atenție imaginea.

Edvard Munch
1893
Tehnică: ulei pe pânză, temperă, aquarel
Dimensiuni: 91 cm / 73,5 cm
Cămin artistic: secesiunea

Analizați pe scurt lucrarea, ținând cont de etapele următoare:
Etapa generală – date generale
Etapa formală – morfologie (elemente componente) și sintaxă (compoziția)
Etapa simbolică – mesajul
Concluzia – părere personală

Analizați și comparați pe scurt principalele interpretări ale reprezentării omului în artă:

- interpretarea rațională/clasică;
- interpretarea spiritualizată;
- interpretarea modernă/expressivă.

Barem	
I	0,5p
II	0,5p
III	0,5p
IV	2p
V	2,5p
VI	3p
Grădă	1p
Total	10p

Știi că?

Această rubrică îi oferă elevului informații fascinante din lumea artelor, care sunt legate în mod direct de cunoștințele acumulate pe parcursul unei lecții.

Dicționar de artă

În această secvență sunt definiți termeni noi specifici artelor vizuale sau din domenii conexe.

Reflectez / Cercetare / Dezbateri / Experiment vizual

Sunt propuse: aprofundarea individuală a unor teme în corelație cu cunoștințele predate; documentarea individuală; exersarea la clasă a capacității argumentative în domeniul educației plastice; descifrarea informației vizuale ascunse într-un fenomen artistic.

Context / Artist de referință

Sunt prezentate informații care să pună într-o perspectivă mai largă anumite conținuturi din cadrul lecției.

Pag. Lecții

8 Recapitulare inițială

UNITATEA 1

Spațiul compozițional

12 L1: Compoziția plastică/vizuală. Prezentare generală

14 L2: Studiu după natură – natura statică. Modelarea luminii pe volum.
Modularea formei prin culoare

16 L3: Studiu după elemente din natură. Culoare. Textură și materialitate

18 L4: Analiza imaginii bidimensionale

20 L5: Omul în artă. Expresivitatea corpului și a figurii umane

22 L6: Portretul uman. Proporții

24 L7: Proporțiile corpului uman

26 L8: Compoziții figurative cu personaje umane

28 L9: Analiza imaginii tridimensionale

30 Recapitulare

31 Evaluare

UNITATEA 2

Spațiul perspectiv
și decorativ

34 L1: Compoziția decorativă. Prezentare generală

36 L2: Modificarea succesivă a spațiului. Rețelele decorative

38 L3: Perspectiva. Punctul. Linia

40 L4: Perspectiva. Suprafața. Forma. Volumul

42 Recapitulare

43 Evaluare

UNITATEA 3

Designul

46 L1: Designul. Prezentare generală

48 L2: Designul grafic. Caligrafia

50 L3: Designul grafic. Alfabet. Simbol. Siglă

52 L4: Designul de produs

54 L5: Designul interior

56 L6: Designul vestimentar

58 Recapitulare

59 Evaluare

UNITATEA 4

Direcțiile
de manifestare în artele
vizuale contemporane

62 L1: Modernismul. Actualizare

64 L2: Arta contemporană internațională. Modernism târziu. Curente radicale. Postmodernism

66 L3: Arta contemporană internațională. Spațiu public. Tehnici mixte. Experiment. Arhitectură

68 L4: Tendențe în arta și arhitectura contemporană românească

70 Recapitulare

71 Evaluare

UNITATEA 5

Proiecte și evenimente

74 Punerea în scenă și promovarea unui eveniment artistic. Prezentare generală

75 Piesa de teatru

76 Afișele de promovare

77 Jurnalul video

78 *Flashmob*-ul

79 Reprezentația teatrală și evaluarea proiectului

80 Evaluare finală

Competențe specifice

1.1; 1.2; 2.1;
2.2; 3.1

1.1; 2.2; 3.1

1.1; 1.2; 1.3;
2.1; 2.2; 3.1

1.1; 1.2; 1.3;
2.2; 3.1; 3.2

1.1; 1.2; 1.3;
2.1; 2.2; 3.1;
3.2



Competențe generale

- 1 Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază
- 2 Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative
- 3 Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate

Competențe specifice

- 1.1 Contextualizarea unor mesaje artistice receptate în cazurile artelor cinetice: teatru, film, TV, computer etc.
- 1.2 Utilizarea criteriilor valorice proprii în analiza lucrărilor de artă
- 1.3 Observarea unor direcții de manifestare în artele vizuale contemporane
- 2.1 Punerea în valoare a caracteristicilor instrumentelor și a potențialului expresiv al tehnicilor aplicate, în contexte diferite
- 2.2 Valorizarea, în contexte variate, a caracteristicilor expresive ale limbajului plastic și decorativ în compoziții și în mediul înconjurător
- 3.1 Explorarea unor modalități alternative de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor în diferite domenii artistice
- 3.2 Dezvoltarea de evenimente ce pun în evidență produse artistice creative bazate pe teme plastice

CONTEXT



Educația plastică

urmărește:

- dezvoltarea capacității de comunicare prin imagine;
- dezvoltarea creativității, a imaginației și a sensibilității artistice;
- cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj vizual-artistice;
- dezvoltarea capacității de receptare a mesajului vizual-artistice.

Imaginația artistică

îndeplinește următoarele funcții:

- de comunicare – exprimă un conținut clar;
- de reținere – ideile sunt păstrate prin forma lor vizuală;
- de inducere a unor stări de spirit – plăcere, contemplativitate, bucurie, melancolie;
- educativă – formarea și modelarea personalității.

Recapitulare inițială

Artele vizuale sunt mijloace de exprimare și comunicare prin imagine.



Imaginația plastică poate fi o reflectare a realității sau un produs al imaginației artistului. Ea are o semnificație proprie și transmite un mesaj printr-un limbaj specific. Elementele acestui limbaj vizual sunt punctele, liniile, culorile, formele, valorile, texturile. Acestea sunt structurate după principiile ale compoziției plastice și decorative. În anul de studiu precedent ați învățat despre principiile plastice ale compozițiilor de tip static sau dinamic, închis sau deschis, cu unul sau mai multe centre de interes. Ați învățat, de asemenea, despre principiile compoziției decorative (stilizarea, simetria, repetiția etc.) folosite cu rol estetic în reprezentări de tip friză, chenar, joc de fond.

Artele plastice sunt grafica, pictura, sculptura, arhitectura, fotografia.

Subiecte abordate în artele plastice:

- peisajul – marin, rural, montan, citadin etc.;
- portretul – cap, bust, figură întregă;
- natura statică – obiecte, flori, fructe etc.;
- compoziția cu personaje – unul sau mai multe personaje aflate în cursul unei acțiuni (compoziție istorică, compoziție religioasă, mitologică, alegorii, scene de gen – subiecte din viața cotidiană).

Artele decorative sunt designul, artele textile, ceramica, sticla, metalul etc.

În clasa a VII-a s-a făcut o scurtă trecere în revistă a istoriei artelor pe teritoriul României; au fost evocate artele plastice (pictura, sculptura, grafica, arhitectura) și artele decorative (tapiseria, arta murală, ceramica, orfevrăria).

Discutați în clasă despre cele mai potrivite metode de a descoperi cât mai multe informații despre artă.



Cărțile de artă



Oră de Educație plastică



Vizita la muzeu



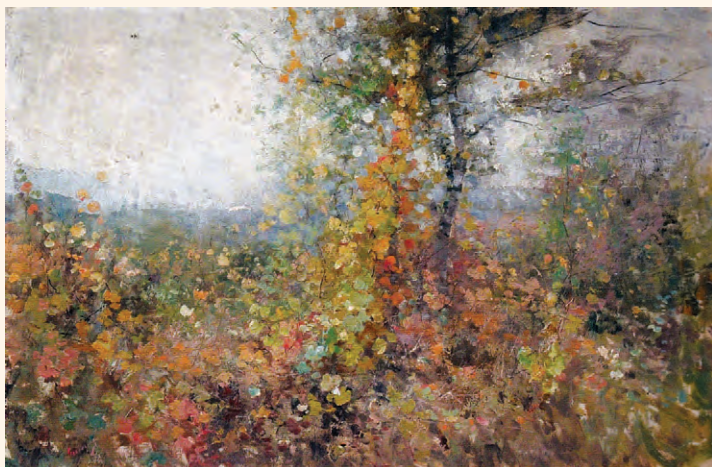
Aplic

- 1 Realizați o compoziție plastică, în desen sau culoare, în care să vă descrieți prin imagini. Puteți utiliza imagini simbolice pentru pasiunile și aspirațiile voastre. Adăugați valorație sau culoare pentru o reprezentare expresivă și originală.

Criterii de evaluare

- 1 Realizarea unei compoziții plastice unitare și expresive
- 2 Redarea unor elemente vizuale reprezentative
- 3 Aspectul elaborat și îngrijit al lucrării

II Priviți imaginile și răspundeți întrebărilor de mai jos.



Nicolae Grigorescu, *Toamna*



Nicolae Grigorescu,
Țărancă alegând grăunțe



Palatul Mogoșoaia



Constantin Brâncuși,
Ecorșeu

- 1 Identificați genurile artelor vizuale cărora le aparțin lucrările din imaginile date.
- 2 Ce elemente de limbaj plastic ați putut observa?
- 3 Care este procedeul tehnic prin care se realizează valoarea în lucrarea *Țărancă alegând grăunțe* de Nicolae Grigorescu?
- 4 Cum sunt folosite culorile pentru redarea efectului spațial în lucrarea *Toamna* de Nicolae Grigorescu?
- 5 Precizați perioada în care a lucrat Nicolae Grigorescu și curentul artistic în care se încadrează. Numiți un alt reprezentant român al aceluiași curent artistic.
- 6 Numiți tipurile compoziției vizuale. Realizați o schiță pentru o compoziție dinamică.
- 7 Scrieți în caiet cel puțin trei principii ale compoziției (artei) decorative.
- 8 Care sunt tehnicile reprezentative ale artelor plastice din Evul Mediu românesc?
- 9 Numiți trei lucrări de arhitectură românească reprezentative pentru creația secolului XX.

CRITERII DE EVALUARE

- 1 Redarea cu exactitate a informației științifice
- 2 Folosirea unui limbaj adecvat disciplinei
- 3 Exprimarea corectă din punct de vedere gramatical

U1

Spațiul compozițional



Lecția 1	12	Compoziția plastică/vizuală. Prezentare generală
Lecția 2	14	Studiu după natură – natura statică. Modelarea luminii pe volum. Modularea formei prin culoare
Lecția 3	16	Studiu după elemente din natură. Culoare. Textură și materialitate
Lecția 4	18	Analiza imaginii bidimensionale
Lecția 5	20	Omul în artă. Expresivitatea corpului și a figurii umane
Lecția 6	22	Portretul uman. Proporții
Lecția 7	24	Proporțiile corpului uman
Lecția 8	26	Compoziții figurative cu personaje umane
Lecția 9	28	Analiza imaginii tridimensionale
Recapitulare	30	
Evaluare	31	



Compoziția plastică/vizuală. Prezentare generală

RECAPITULEZ



Spațiul compozițional reprezintă spațiul lucrării, cel în care se materializează viziunea artistului. Acesta poate fi **bidimensional** (în grafică, pictură, fotografie) sau **tridimensional** (în sculptură, arhitectură). În artele vizuale, termenul *compoziție* are două sensuri:

- gen al artelor plastice, alături de natură statică, peisaj și portret;
- metoda prin care sunt organizate elementele de limbaj vizual ce alcătuiesc lucrarea.

Orice operă de artă este o compoziție, pornește de la o idee și capătă o formă vizuală, artistică.

Compoziția plastică reprezintă organizarea logică și armonioasă a elementelor ce alcătuiesc o lucrare.

Elementele compoziționale sunt liniile, formele, culorile; ele construiesc motive, obiecte sau personaje.

Printre cele mai importante **principii compoziționale** se numără unitatea, diversitatea, echilibrul, ordinea, măsura, simetria și asimetria, caracterul închis sau deschis, cromatica etc.

Mijloacele de expresie specifice sunt ritmul, proporția, suprapunerea, juxtapunerea, contrastul, armonia etc.

Tipuri de compoziție:

- închisă/deschisă;
- statică/dinamică;
- cu unul sau mai multe centre de interes.

Aceste tipuri de compoziție de bază pot fi variate, fiind adaptate mesajului vizual.



Conexiune

Priviți fotografia de mai jos. Ce înfățișează ea? Care este „personajul” principal și prin ce se remarcă acesta în compoziție? Câte planuri de adâncime distingeți? Care sunt elementele ce dau unitate imaginii pădurii – formele sau culorile?



Descopăr



Observând elementele din natură, remarcăm particularitățile fiecăruia și faptul că împreună construiesc un tot unitar. Arborele este un element natural care se individualizează puternic; de asemenea, aspectul său se schimbă în funcție de anotimp. Reprezentarea plastică a arborelui va prelua forma lui naturală. Spațiul compozițional este organizat adecvat, așa cum se observă în lucrarea de mai jos, semnată de Piet Mondrian.



Piet Mondrian, *Arbore gri*

■ Schițați rapid cu pensula un arbore, folosind diverse tipuri de linii.

Comparați imaginea alăturată cu fotografia de la pagina anterioară. Găsiți asemănări în ceea ce privește tematica, cromatică și compoziția. Care sunt deosebirile dintre cele două structuri compoziționale?

Prin interpretare artistică, imaginile din natură se transformă în modele culturale. Realitatea nu este copiată, ci este transformată și subordonată unei teme și unui scop dorite de autor, în așa fel încât să se creeze o legătură strânsă între formă și idee.

Orice imagine artistică este o compoziție vizuală. Pentru realizarea unei compoziții armonioase se aplică un sistem logic în alcătuirea elementelor. Armonia se referă atât la potrivirea elementelor între ele, cât și la potrivirea tuturor elementelor într-un ansamblu unitar. Putem regăsi compoziții vizuale pretutindeni în desene, picturi, sculpturi, fotografii, afișe, filme, teatru, arta video.



Vincent van Gogh,
Livadă înflorită (detaliu)



Aplic



Gustav Klimt, Arborele vieții (detaliu)

Priviți detaliul extras dintr-o lucrare semnată de Gustav Klimt. Ce caracteristici observați?

Realizați o compoziție unitar-armonioasă, dinamică, deschisă, folosind o gamă cromatică restrânsă (două culori, plus alb și negru), cu subiectul „Arborele vieții”. Redați pe ramurile arborelui elemente simbolice cât mai diverse, inspirate din natură.

Criterii de evaluare

- 1 Reprezentarea expresivă a formelor naturale
- 2 Originalitatea compoziției
- 3 Realizarea îngrijită a imaginii – păstrarea unui chenar alb, construcția clară, respectarea conturilor, cromatică adecvată



Portofoliu



Portofoliul reprezintă un martor al dezvoltării personale continue. El va conține schițele, lucrările, notițele, fotografiile și toate produsele artistice elaborate de voi, pentru evaluarea finală.

Realizați un film documentar de scurtmetraj, de minimum patru minute, al cărui „personaj” principal să fie un arbore. Proiectul se va desfășura pe parcursul întregului an școlar, pentru ca arborele să fie filmat de-a lungul celor patru anotimpuri. Se va realiza câte o înregistrare pentru fiecare anotimp. Ele pot fi făcute din același unghi, pentru ca schimbările aduse de anotimpuri să fie evidente, dar și plimbându-vă în jurul arborelui, pentru a surprinde cât mai multe detalii expresive. Pregătiți pentru fiecare dintre cele patru înregistrări câte un text scurt despre anotimpul respectiv, pe care să îl roștiți în timp ce filmați. La final, montați cele patru secvențe utilizând o aplicație de mobil sau un program simplu de calculator pentru editare (montaj) video.

Instrumentele necesare: un telefon mobil sau un aparat foto digital care realizează și înregistrări video; o aplicație/un program de editare a imaginilor.

Proiectul va fi prezentat odată cu portofoliul final.

ARTIST DE REFERINȚĂ



Între 1883 și 1886, tânărul artist **Gustav Klimt**, alături de fratele său Ernst Klimt și de Franz Matsch, a realizat pentru Castelul Peleş o serie de lucrări la comanda regelui Carol I al României. Este vorba despre galeria de strămoși (înaintași ai regelui din Casa de Hohenzollern), copii după opere de mari maeștri și opere originale aflate în sala de teatru și pe plafonul scării de onoare. Mai târziu, Gustav Klimt va descoperi frumusețea mozaicurilor de la Ravenna, de inspirație bizantină, preluând utilizarea foitei de aur în lucrările sale.